La revista de ECC

núm. 22
diciembre 2020

por solo
50 céntimos

cómics

¡Cowabunga! Las Tortugas Ninja llegan al catálogo de ECC a partir de diciembre. Os contamos todos los detalles del plan de lanzamientos.

Avanzamos hacia la recta final de ***Superman: Arriba, en el cielo*** y ***Universo Batman***. Invitados especiales del mes: Darkseid y Nightwing.

Nueva edición de ***Mundo mutante***, de **Richard Corben**.

El león de marzo. ¿Jugamos al *shôgi*?

NOVEDADES DE ECC A LA VENTA ESTE MES:

LAS TORTUGAS NINJA VOL 1, LAS TORTUGAS NINJA: LA SERIE ORIGINAL VOL 1 (DE 6), HARLEEN, EL RELOJ DEL JUICIO FINAL (EDICIÓN ESPECIAL LIMITADA), DCSOS (EDICIÓN ESPECIAL LIMITADA), EL BATMAN QUE RÍE, JUNJI ITO ARTWORK: MUNDO GROTESCO, LA HORA DE LA JARDINERÍA DE LA PEQUEÑA FORASTERA.

978-84-18475-04-7
REVISTA ECC / 22 / 48 PÁGS. / DICIEMBRE 2020

ECC CÓMICS

ECC EDICIONES
Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Superman: Up in the Sky núm. 5
Original U.S. editor: Jamie S. Rich.

Batman Universe núm. 5
Original U.S. editor: Jamie S. Rich.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2020 DC. All Rights Reserved.
Copyright © 2019 DC. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by ECC Ediciones under License from DC.
Any inquiries should be addressed to DC c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.
Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family.

Imagen de portada: Dan Duncan (*Teenage Mutant Ninja Turtles* núm. 3 USA).

DIRECCIÓN
Presidente:
Daniel Navarro

Director general:
Beni Vázquez

Director de publicaciones:
Jaime Rodríguez

EDICIÓN
Director editorial:
Francisco Calderón

Editores:
Gustavo Martínez
Sira Guarido
David Fernández

Editores adjuntos:
Marc Viaplana
Sandra Solorzano
Carlota Lloret

Coordinadores editoriales:
David Carro
Miguel Plaza

Diseñadores gráficos:
Isaac Romana
Jordi Vázquez
Ismene Grande
Esteban Carmona
Juli Cases
Lorena Carvalho

Realización técnica:
Estudio NoDo

Correctoras:
Gabriela Miciulevicius
Ivonne Bonsfills

Control de calidad:
Sandra Velencoso
Merche Bermúdez

OPERACIONES Y SISTEMAS
Directora de operaciones y sistemas:
Noemí Faraco

Administración:
Maica Espilez
Maro Terricabras

Directora financiera:
Maribel Valverde

Contabilidad:
Eva Olmedo

Director de logística:
Cristóbal Pino

Logística:
Carme Lleget
Toñi Gutiérrez
Josep Prat
Manuel Peña
Roger Mut
Oriol Saavedra
Jordi Boix
Francisca Gil
Cristian Guerra
Francisca Gutiérrez
David Martínez
Cristian Tejerina

Directora comercial:
Elena Cabrera

Comerciales:
Ximo Hernández
Eva Faraco
Àlex Trilles
Marina Cabrera

Director de merchandising:
Alberto Benavente

MARKETING Y COMUNICACIÓN
Directora de marketing:
Paloma Jaga

Directora de comunicación:
Merche Bermúdez

Redactor:
Bruno Lorenzo

Traducción: Francisco San Rafael Simó, Felip Tobar Pastor.
Colaboran en este número de *ECC Cómics*:
Fran San Rafael, Diego Matos, Mikel Navarro, Iván Galiano.
Impreso en España
DL B 25231-2018
ISBN: 978-84-18475-04-7
Fecha de edición: Diciembre 2020

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre este cómic
y todas nuestras publicaciones en:
WWW.ECCCOMICS.COM
WWW.ECCEDICIONES.COM

Si deseas adquirir nuestros cómics
y no los encuentras, puedes hacerlo en:
WWW.TIENDASCOSMIC.COM

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a comercial@eccediciones.com o llama al 93 252 20 28.

Síguenos en:
facebook.com/ECCEdiciones
twitter.com/eccediciones
instagram.com/eccediciones
CanalECCEdiciones

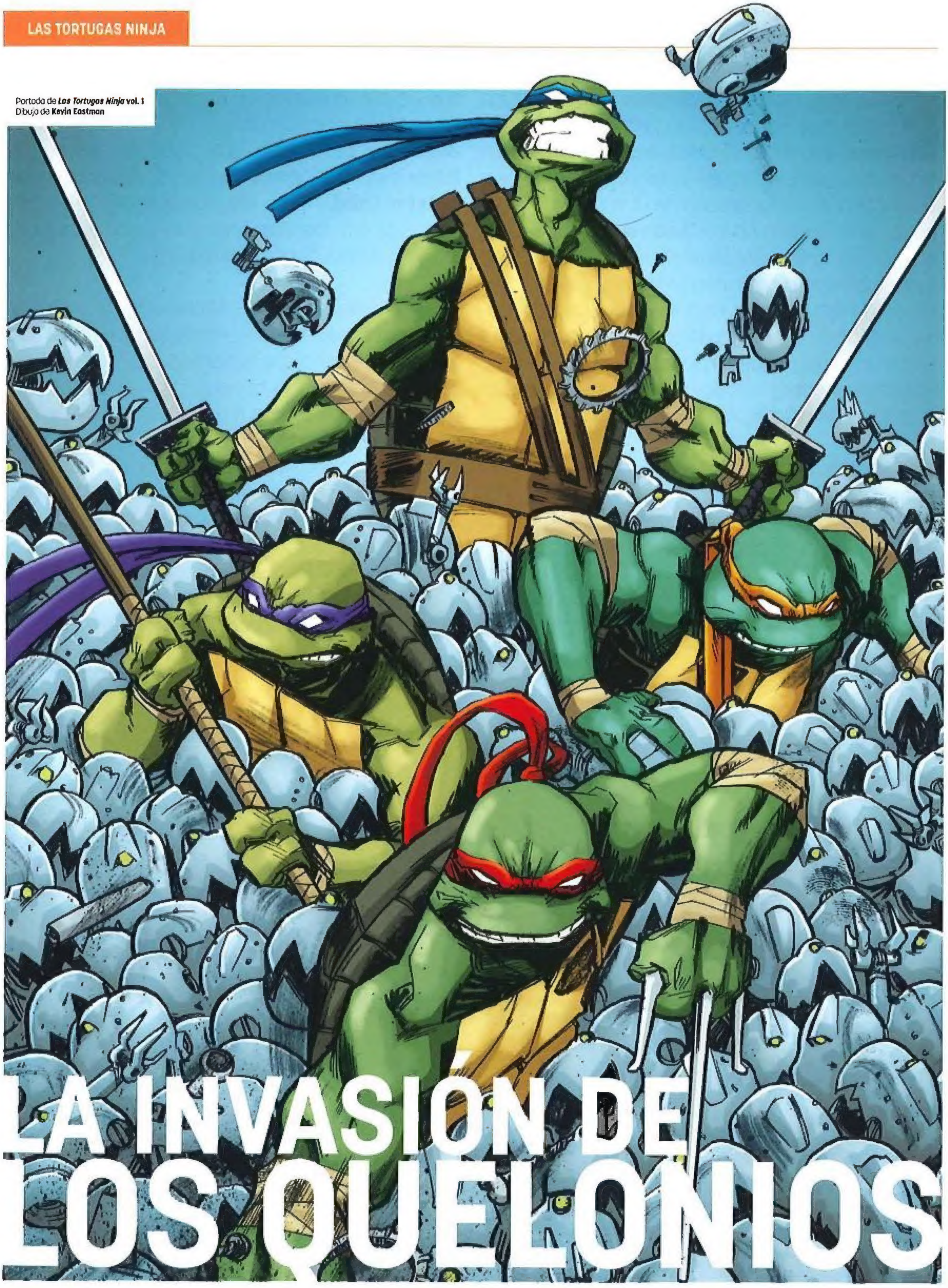
En *La Torre Oscura*, de **Stephen King**, la tortuga Maturin es un ser místico. En los libros de **Terry Pratchett**, el Mundodisco descansa sobre los lomos de cuatro enormes elefantes que a su vez se apoyan en el caparazón de una enorme tortuga. En *Buscando a Nemo* (**Andrew Stanton**, 2003) y *Buscando a Dory* (Andrew Stanton, 2016), las tortugas aparcan su cacareada lentitud para surfear las corrientes marinas. En los videojuegos, controlar a Mario no sería tan divertido sin poder saltar sobre un Koopa Troopa, mientras que la franquicia Pokemon perdería a todo un icono si no pudiéramos escoger a Squirtle al inicio de la aventura.

Tortugas, en la ficción y en la realidad, hay muchas. Pero Tortugas Ninja solo hay cuatro. Y las cuatro, junto con todo su universo, están desde este diciembre en casa, en ECC Ediciones.

Las Tortugas Ninja se unen a la familia ECC a lo grande, con un cuidado plan de lanzamientos que os presentamos en las siguientes páginas. En este plan tienen cabida títulos de todas las épocas y para todos los públicos: desde las historias iniciáticas narradas por **Kevin Eastman** y **Peter Laird**, hasta las colecciones infantiles basadas en las más recientes producciones televisivas del canal Nickelodeon.

Leonardo, Raphael, Michelangelo y Donatello van a hacer que la Navidad de 2020 sea inolvidable para los amantes del cómic. Pero no es la única gran novedad que tenemos preparada para el último mes del año. Nos hemos guardado algunas sorpresas, empezando por la línea económica DC Black Label Pocket y las nuevas ediciones de *bestsellers* como ***Harleen***, ***El reloj del Juicio Final*** o ***DCsos***. Además, reeditamos un clásico del noveno arte que merecía volver por la puerta grande a las librerías y a vuestras colecciones: ***Mundo mutante***, del maestro **Richard Corben**.

Bruno Lorenzo
Editor de contenidos



Portada de ***Las Tortugas Ninja*** **vol. 1**
Dibujo de **Kevin Eastman**

LA INVASIÓN DE LOS QUELONIOS

ECC Ediciones da la bienvenida a Raphael, Michelangelo, Donatello y Leonardo. ¡Las Tortugas Ninja! Estos héroes de medio caparazón que tienen cautivado al mundo desde su debut en los años ochenta han aparecido en películas de imagen real, en dibujos animados, en videojuegos, en muñecos de todo tipo... Sin embargo, su origen está en los cómics que llegan este mismo mes a los puntos de venta habituales. ¿Te los vas a perder?

de **Fran San Rafael**

Imagen de ***Las Tortugas Ninja*** **vol. 1**
Dibujo de **Mark Torres**

Qué mejor manera de inaugurar esta nueva licencia que con el estreno de las aventuras clásicas creadas por **Kevin Eastman** y **Peter Laird** en el seno de Mirage Studios. ***Las Tortugas Ninja: La serie original*** arranca este mismo mes de diciembre en una colección de tomos cuatrimestrales que recopilan los inicios de estos personajes y el nacimiento de todo su rico contexto, desde el Maestro Splinter hasta el vengativo Shredder y pasando, cómo no, por April O'Neil, la mejor amiga de este peculiar grupo de justicieros. Editados en su blanco y negro original, estos volúmenes incluyen también las portadas originales a color e interesantísimas anotaciones a cargo de los propios autores, en las que profundizan en el proceso de creación de las Tortugas Ninja, cuando ambos compartían piso y se atrevían a soñar con vivir de un medio que les apasionaba. ¿Sabías que Eastman y Laird eran profundos admiradores de **Jack Kirby**, **Dave Sim**, **Frank Miller** y *Star Wars*? ¿Te gustaría saber cómo financiaron aquel proyecto y cómo se repartían el trabajo? ¿Te apetece una recopilación que incluya los especiales individuales de estos héroes y relatos breves dibujados por iconos como, por ejemplo, **Stephen Bissette**? Y sobre todo, ¿quieres leer uno de los tebeos más personales y entusiastas de la década de los ochenta? En ese caso, no te puedes perder ***Las Tortugas Ninja: La serie original***.

Más de tres décadas después de su primera aparición, Leonardo y compañía siguen muy presentes en las librerías de Estados Unidos. Al fin y al cabo, protagonizan una serie regular, publicada por la editorial IDW, que arrancó en 2011 y ha superado hace poco el centenar de entregas. ***Las Tortugas Ninja***, a secas, sumerge a los cuatro protagonistas en una narrativa más contemporánea en una sucesión de aventuras trepidantes en las que está implicado el propio Eastman, bien como guionista, bien como asesor. Lo acompañan en la colección nombres como **Tom Waltz** o **Sophie Campbell**, autores habituales del mercado independiente estadounidense cuyo currículo ha estado ligado al de estos quelonios durante los últimos años, así como dibujantes de la talla de **Dan Duncan**, **Andy Khun**, **Freddie E. Williams II** o **Mateus Santolouco**.

Imagen de ***Los Tortugas Ninja*** **vol. 1**
Dibujo de **Dan Duncan**

Las Tortugas Ninja también comienza en diciembre de 2020 en España y se compondrá de tomos trimestrales que igualmente abarcarán diversas miniseries y varios especiales. El público más joven también contará con su propia dosis de Raphael, Michelangelo, Leonardo y Donatello. En enero de 2021, arrancará ***Las nuevas aventuras de las Tortugas Ninja***, una grapa mensual orientada a lectores infantiles. A esta le seguirá ***El ascenso de las Tortugas Ninja***, en abril y con periodicidad cuatrimestral. En ambos casos, se trata de cómics inspirados en las últimas series de animación emitidas por el canal estadounidense Nickelodeon. ***El ascenso de las Tortugas Ninja***, la más reciente de las dos, cuenta con guiones de **Matthew Manning**, un nombre que seguro que resulta familiar a los lectores de ECC.

Al fin y al cabo, esta invasión de mutantes adolescentes no es la primera incursión que realizan en los cómics de la casa. La línea Kodomo ha publicado la muy recomendable ***Las aventuras de Batman y las Tortugas Ninja***, escrita por Manning, donde los chicos se enfrentan a Clayface, Batman se ve las caras con Shredder y el Joker se alía con el Clan del Pie, entre muchas otras situaciones que ningún fan de las dos franquicias querría perderse. Lo mismo ocurre con los tres volúmenes ***Batman / Tortugas Ninja***, ya orientados a un lector más adulto, con dibujo de **Freddie E. Williams II** y guion de **James Tynion IV**, uno de los escritores de moda de DC. Ambas obras suponen el complemento perfecto al desembarco de los que están llamados a convertirse en nuestros nuevos personajes favoritos... si es que no lo son ya. --(FSR)

A LA VENTA EN DICIEMBRE

Las Tortugas Ninja vol. 1
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
208 páginas | Rústica | 20,50 €
978-84-18475-12-2

Las Tortugas Ninja: La serie original vol. 1 (de 6)
Guion: **Kevin Eastman, Peter Laird**
Dibujo: **Kevin Eastman, Peter Laird**
328 páginas | Cartoné | 34 €
978-84-18475-13-9

Imagen de ***Las Tortugas Ninja: La serie original*** vol. 1 (de 6)
Dibujo de **Kevin Eastman**

SALIENDO DE SUS CAPARAZONES... ¡PODER TORTUGA!

Todo comenzó con un dibujo en una servilleta y un guiño entre dos amigos que soñaban juntos con un proyecto editorial en común. De una idea paródica a un gran éxito global que ha ido mutando con el paso de los años. La fiebre verde pronto lo inundó todo, desde la pequeña pantalla hasta el salón de casa en forma de juguetes, además de pasar por salas de cine y videoconsolas de todo el mundo. La Tortugamanía ya había salido del caparazón.

de **Diego Matos**

Imagen de ***Las Tortugas Ninja: La serie original*** **vol. 1 (de 6)**
Dibujo de **Kevin Eastman**

Algo se agitaba en las alcantarillas entre 1983 y 1984. Unos jóvenes artistas estaban intentando crear un espejismo de estudio de cómic cuando, a modo de broma, inventaron un concepto que pronto daría el salto desde las viñetas a todas partes. A **Kevin Eastman** y **Peter Laird** les unían dos pasiones: el noveno arte y **Jack Kirby**.

Una noche, juntos, imaginaron a estos simpáticos, valientes, entrañables y marchosos personajes. Eastman dibujó una rudimentaria tortuga con *nunchakus* en una servilleta con el objetivo de hacer reír a su amigo. Las tortugas son uno de los animales más lentos y los *ninjas* se caracterizan por ser rápidos y mortíferos. Le divertía mezclarlos. A Laird le encantó tanto que dibujó su propia versión en forma de cuarteto. Puso a cada tortuga un arma diferente: *nunchaku*, *katana*, *sai* y *bô*. Ninguno de los dos era consciente de que estaban edificando los pilares de un fenómeno. La Tortugamanía había nacido. Las Tortugas Ninja salían de sus caparazones.

Editaron un primer número paródico y lleno de homenajes (especialmente al ***Ronin*** de **Frank Miller** y a su *Daredevil*) con ayuda económica de familiares, y pensaron que no venderían ni un solo ejemplar. "En realidad lo escribimos para nosotros, para nadie más", recuerda Kevin Eastman en una entrevista. Se equivocaron (por suerte). Fueron a una feria de cómics local y la tirada se vendió rapidísimo... y tan solo era el principio. Después continuaron y fueron apareciendo todos los elementos que han acompañado a estos personajes desde entonces, como sus armas, sus aliados, sus villanos y, por supuesto, sus archiconocidos nombres: "Lo más divertido de la creación de las Tortugas fue ponerles nombre. La idea de unas Tortugas Ninja mutantes era tan absurda que queríamos nombres a juego. Pensamos en nombres orientales, pero no tenían gracia. Y como yo soy aficionado a la historia, pensé en ponerles nombres de grandes artistas del Renacimiento como Raphael, Leonardo, Michelangelo o Donatello, que es mi artista favorito. Curiosamente, a este último pensábamos llamarle Bernini, pero Peter dijo que el nombre tenía que acabar en 'o' y se quedó con Donatello. Funcionó".

En 1987 apareció la serie de animación realizada para la CBS por los estudios Murakami-Wolf-Swenson Film Productions, que fue el verdadero inicio del *boom* verde mutante y *ninja* hasta el punto de

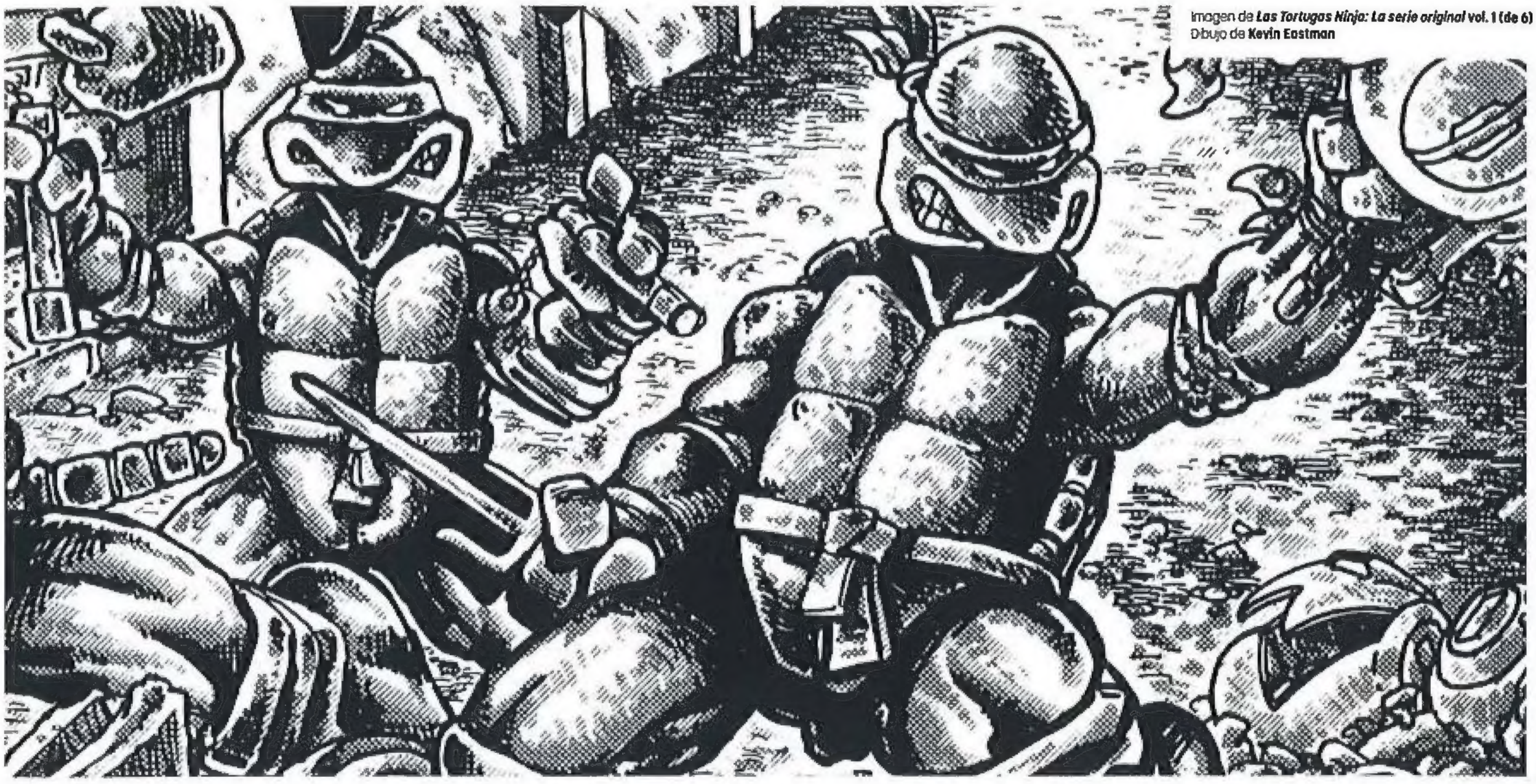


Imagen de ***Las Tortugas Ninja: La serie original*** **vol. 1 (de 6)**
Dibujo de **Kevin Eastman**

introducir ligeros cambios en las tramas y en los personajes que se mantendrían desde entonces. Fue en esta producción para la pequeña pantalla (la primera de varias iteraciones más, que de forma cíclica han ido llegando) donde se introdujeron por primera vez los colores diferentes de las bandanas de los cuatro protagonistas, en un acertado intento de encontrar la fórmula para que los niños pudieran identificar mejor a los personajes. Desde entonces, Leonardo vestiría el azul, Raphael el rojo, Michelangelo el naranja y Donatello el morado. A la juguetera Playmates le gustó tanto lo que vio en los cinco primeros capítulos que produjeron y lanzaron la línea de juguetes (que aún hoy en día sigue funcionando). Y llegaron adaptaciones al celuloide desde muy pronto, con una primera película estrenada en 1990 y la última en 2016... aunque ahora hay otra más en camino...

Pero la Tortugamanía no se quedó ahí, sino que lo anegó todo. Aparecieron videojuegos, camisetas, pijamas, libros, cuadernos para colorear, zapatillas, peluches, juegos de mesa, juegos de rol, miniaturas, cereales, *snacks*... Creados por Kevin Eastman y Peter Laird, Leonardo, Raphael, Michelangelo y Donatello han conseguido perdurar y convertirse en iconos culturales. Nadie sabe bien cuál es la fórmula de su éxito. Lo único que se sabe a ciencia cierta es que cuando parece que se han extinguido, reaparecen de nuevo para divertir a una nueva generación. Y la versión moderna de los cómics de IDW que ahora llega a ECC es, posiblemente, la más completa y respetuosa hasta la fecha, recogiendo lo mejor de todas las visiones anteriores. Diversión pura.

Y es que, ¿a quién no le gustan los *ninjas*? ¿Quién no cree que las tortugas son adorables? ¿Hay alguien que no recuerde sus años de adolescencia con cierto cariño? Y ¿los mutantes no esconden un halo de emoción? Mézclalo todo y quizá aparezca esa clave del éxito perdurable durante más de 35 años. O puede que sea la suma delirante de aventuras, ciencia ficción, horror, acción... o los vínculos familiares... o el sentido del humor... o ese toque oscuro y trágico de ser distintos, de encontrarse al margen... Quizá únicamente se deba a la pizza. ¡Poder Tortuga! --(DM)

Imagen de ***Las Tortugas Ninja: La serie original*** **vol. 1 (de 6)**
Dibujo de **Kevin Eastman**

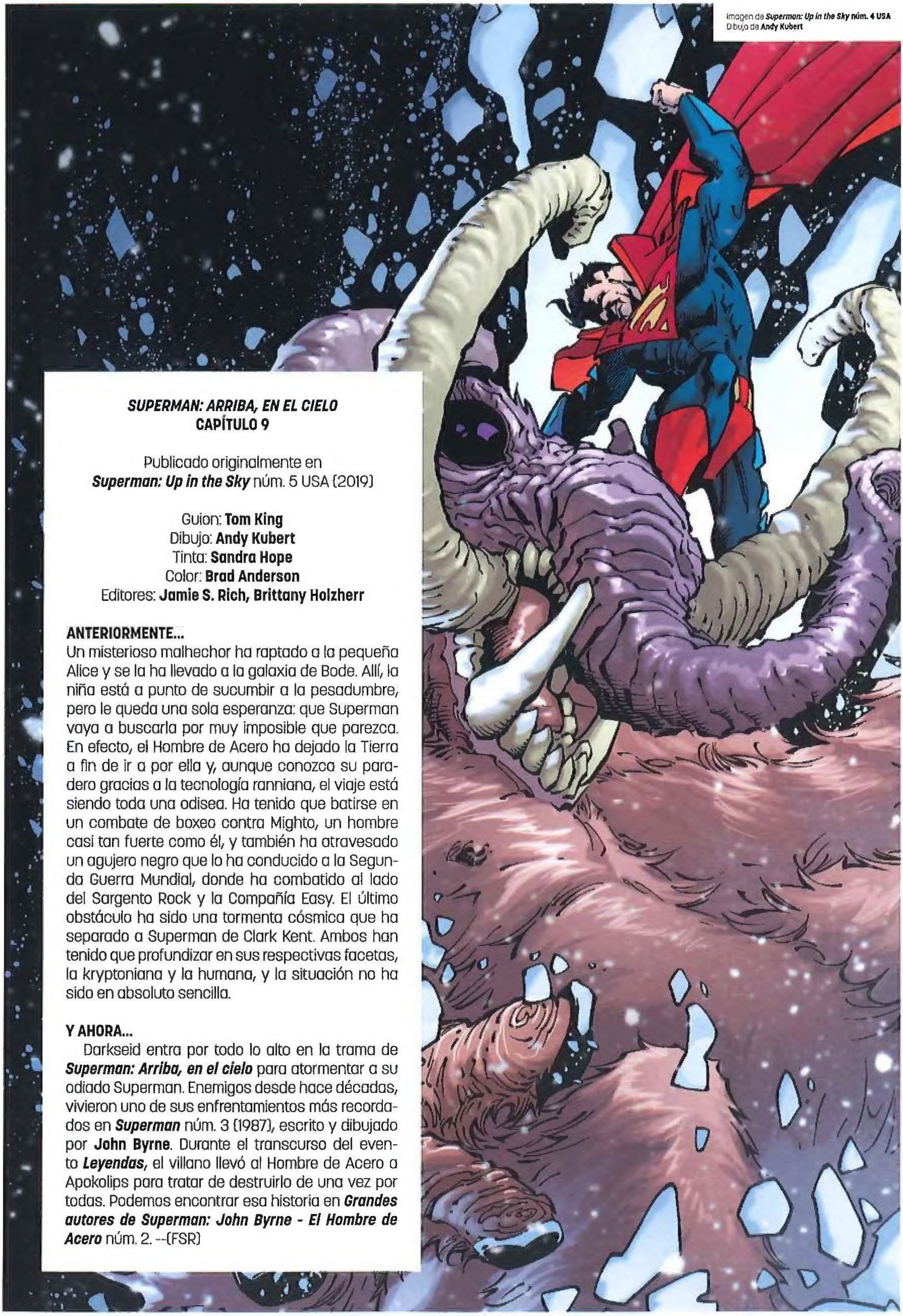


Imagen de ***Superman: Up in the Sky*** **núm. 4 USA**
Dibujo de **Andy Kubert**

SUPERMAN: ARRIBA, EN EL CIELO
CAPÍTULO 9

Publicado originalmente en
Superman: Up in the Sky núm. 5 USA (2019)

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Andy Kubert**
Tinta: **Sandra Hope**
Color: **Brad Anderson**
Editores: **Jamie S. Rich, Brittany Holzherr**

ANTERIORMENTE...

Un misterioso malhechor ha raptado a la pequeña Alice y se la ha llevado a la galaxia de Bode. Allí, la niña está a punto de sucumbir a la pesadumbre, pero le queda una sola esperanza: que Superman vaya a buscarla por muy imposible que parezca. En efecto, el Hombre de Acero ha dejado la Tierra a fin de ir a por ella y, aunque conozca su paradero gracias a la tecnología ranniana, el viaje está siendo toda una odisea. Ha tenido que batirse en un combate de boxeo contra Mighto, un hombre casi tan fuerte como él, y también ha atravesado un agujero negro que lo ha conducido a la Segunda Guerra Mundial, donde ha combatido al lado del Sargento Rock y la Compañía Easy. El último obstáculo ha sido una tormenta cósmica que ha separado a Superman de Clark Kent. Ambos han tenido que profundizar en sus respectivas facetas, la kryptoniana y la humana, y la situación no ha sido en absoluto sencilla.

Y AHORA...

Darkseid entra por todo lo alto en la trama de ***Superman: Arriba, en el cielo*** para atormentar a su odiado Superman. Enemigos desde hace décadas, vivieron uno de sus enfrentamientos más recordados en ***Superman*** núm. 3 (1987), escrito y dibujado por **John Byrne**. Durante el transcurso del evento ***Leyendas***, el villano llevó al Hombre de Acero a Apokolips para tratar de destruirlo de una vez por todas. Podemos encontrar esa historia en ***Grandes autores de Superman: John Byrne - El Hombre de Acero*** núm. 2. --(FSR)

CUANDO RAPTARON A UNA NIÑA EN METROPOLIS Y SE LA LLEVARON A LO MÁS PROFUNDO DEL ESPACIO, SUPERMAN JURÓ RESCATARLA.

¿ACEPTAS?

ESTÁ SIGUIENDO EL RASTRO DE LOS ALIENIGENAS QUE LA SECUESTRARON POR TODO EL COSMOS, Y CADA PARADA LE APORTA PISTAS NUEVAS SOBRE SU DESTINO FINAL...

...Y TAMBIÉN UN NUEVO DESAFÍO.

ACEPTO.

QUERIDO DIOS.

ESTOY LISTO.

PERO... ME ENCUENTRO... VERGONZOSA-MENTE...

...DÉBIL.

INCAPAZ.

SÉ QUE NO PUEDO VIVIR.

PERO NO PUE-DO... LO INTENTO, SEÑOR.

ME PONGO EL CUCHILLO EN LA GARGANTA... Y PRESIONO. NOTO LA PRESIÓN... PERO...

PERO RESULTA...

...QUE NO PUEDO... SEGUIR.

NO PUEDO VIVIR NI PUEDO... MORIR.

SEÑOR, POR FAVOR.

NO SÉ QUÉ HACER.

TE PIDO... UNA SEÑAL.

REZO PARA PEDIRTE UN ÁNGEL.

ESTO... MI ENFERMEDAD... NO TIENE CURA.

Y ES...

...IMPLACABLE.

HAN EMPEZADO LOS DELIRIOS.

TENGO MUCHOS.

LES DOY LA BIENVE-NIDA.

¿ME OYES, ÁNGEL?

TE DOY LA BIENVE-NIDA.

DESPUÉS, EN BREVE, ANTES DE MATARME, ME CAUSARÁ DOLOR.

MUCHO, PERO QUE MUCHO DOLOR. DURARÁ CIERTO TIEMPO. PERDERÉ LA CABEZA.

LO ÚNICO QUE ME QUEDARÁ SERÁ EL DOLOR. ME ATERRA.

PERO POR SUERTE, NO LLEGARÉ A LO QUE OCURRA DESPUÉS. NO TENGO NADA QUE TEMER.

LOS SACERDOTES DOCTORES ME HAN DADO ESTE CUCHILLO. ME HAN DADO ESTE DON.

ME BASTA CON HACERME EL CORTE.

PERO... RESULTA QUE NO PUEDO.

NO PUEDO SIN...

SIN QUE ME AYUDES, ÁNGEL.

ÁNGEL.

¿ME CUENTAS UN CUENTO?

¿DE QUÉ TIPO?

DE LOS QUE SE CUENTAN A UN HOMBRE...

...ANTES DE MATARLO.

"ERASE UNA VEZ UNA NIÑA."

"ESTABA JUGANDO."

"CON SU HERMANA."

"CON SU JUGUETE PREFERIDO."

"ALGUIEN FUE A POR ELLA."

"ALGUIEN DESAGRADABLE."

"ELLA GRITÓ."

"IGUAL QUE TÚ, PIDIÓ..."

"NECESITABA... UN ÁNGEL."

"Y EL ÁNGEL OYÓ SU SÚPLICA."

"DEJÓ SU MUNDO Y SUS RESPONSABILIDADES."

"A SU AMOR."

"TODO."

"EL ÁNGEL VIAJÓ LEJOS, ATRAVESÓ CRISIS Y CONFLICTOS."

"MIENTRAS AVANZABA, SE LE PONÍA A PRUEBA."

"UNA Y OTRA VEZ."

"SUDÓ Y SANGRÓ."

"PERO SIGUIÓ ADELANTE SIN PARAR."

"HARÍA LO QUE FUERA NECESARIO."

"PARA ENCONTRARLA. PARA SALVARLA."

"PORQUE LA NIÑA CORRÍA PELIGRO."

"NECESITABA AYUDA."

"¿Y QUIÉN ERA ÉL?"

"SI NO ERA UN ÁNGEL."

"AL FINAL, SIGUIÓ EL RASTRO DE LA NIÑA HASTA LA FOSA DEL INFIERNO."

"EN BUSCA DE RESPUESTAS, EL ÁNGEL SE ENFRENTÓ A LOS DEMONIOS QUE HALLÓ ALLÍ."

"LUCHÓ, SUDÓ Y SANGRÓ."

"PERO NO LE DIJERON NADA."

"Y ASÍ, POR FIN, LLEGÓ ANTE EL DIABLO."

"EL DIABLO LE DIJO QUE SABÍA DÓNDE ESTABA LA NIÑA."

"LE OFRECIÓ UN TRATO."

"A CAMBIO DE LA INFORMACIÓN, EL DIABLO BUSCABA UNA JUSTIFICACIÓN O DIVERSIÓN."

"DIJO QUE EL ÁNGEL ERA TAN BUENO QUE LE GUSTARÍA VERLO CAER."

"LE GUSTARÍA VER AL ÁNGEL VIOLANDO UN JURAMENTO SAGRADO."

"PIDIÓ AL ÁNGEL QUE MATASE A UNA PERSONA INOCENTE."

"EL ÁNGEL INTENTÓ BUSCAR OTRA SOLUCIÓN."

"LO INTENTÓ. JURO POR DIOS QUE LO INTENTÓ."

"PERO NO LA HABÍA."

"PENSÓ EN LA NIÑA."

"Y ACEPTÓ."

TODA LA VIDA HE QUERIDO SER COMO MA Y PA ME ENSEÑARON A SER.

TENGO LÍMITES. LÍMITES QUE NO SE SOBREPASAN. PORQUE SI NO, ¿QUÉ SOY?

NO SERÍA SUPERMAN, SINO TAN SOLO...

ASÍ QUE... LO HE INTENTADO. HE INTENTADO...

NNNN...

EL DOLOR, ÁNGEL. EL DOLOR... YA VIENE.

EL CUCHILLO, POR FAVOR... ESTOY LISTO.

AYÚDAME, ÁNGEL. REZO... PARA QUE ME AYUDES.

NO PUEDO.

NO. EH...

DI MI PALABRA. EH...

EL DOLOR...

POR FAVOR... ÁNGEL... POR FAVOR...

ÁNGEL... EL CUCHILLO...

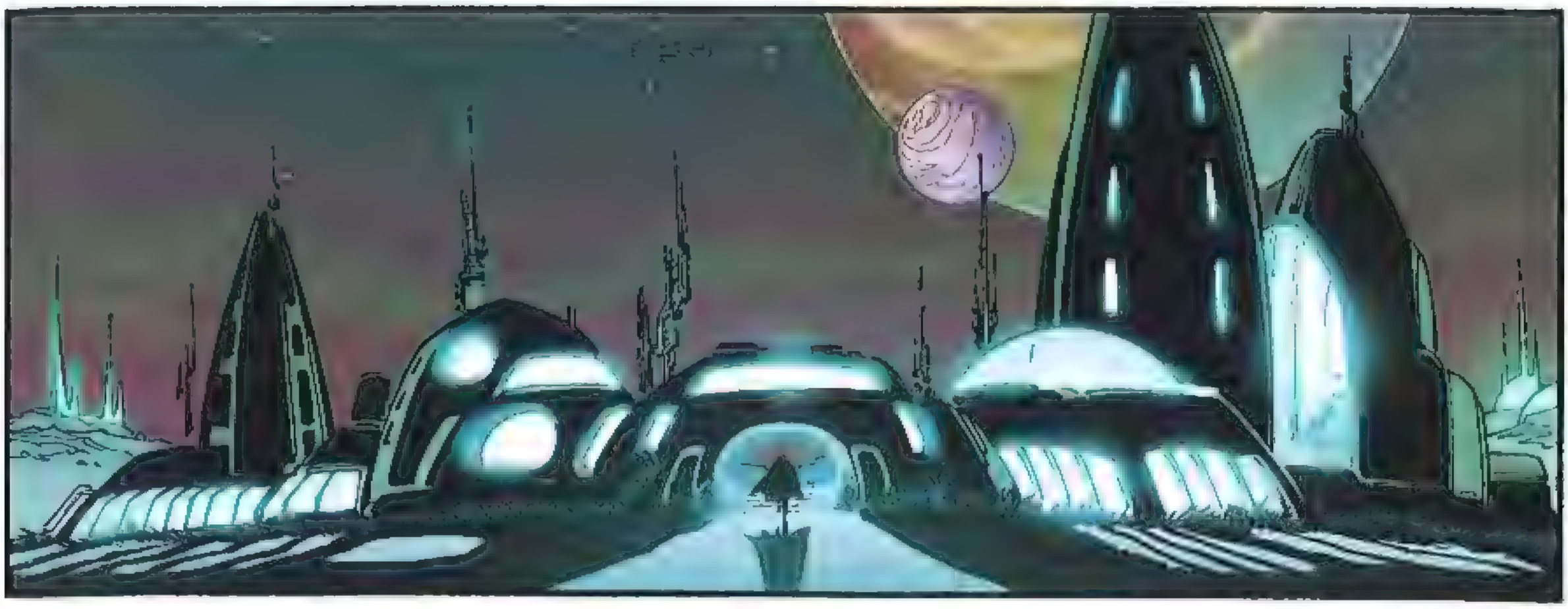
NO PUEDO.

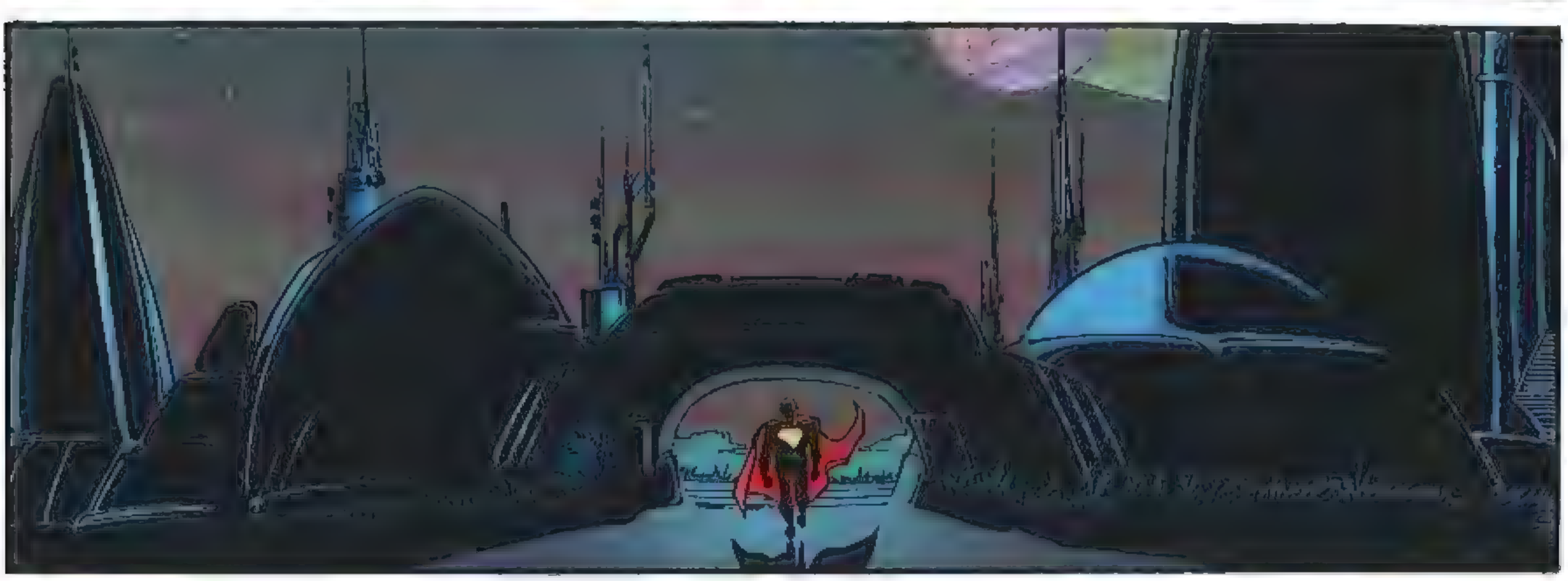
PERO...

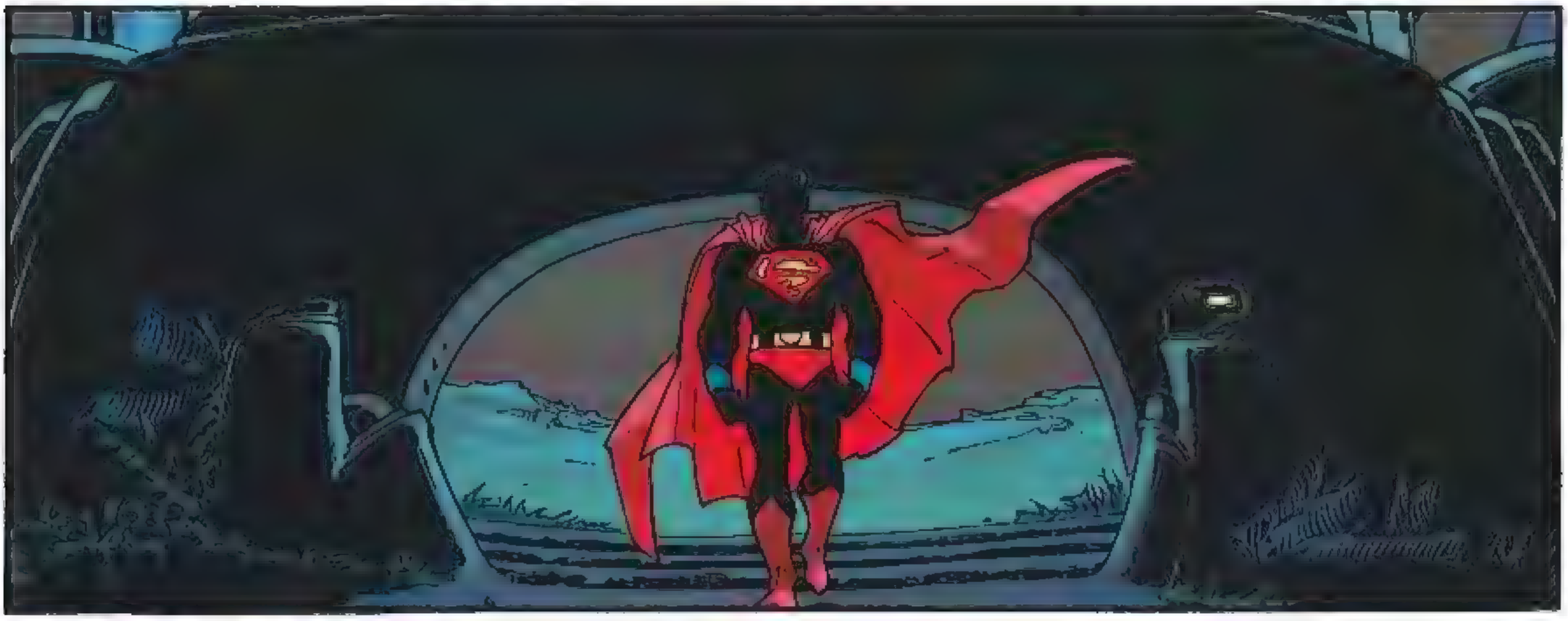
NNNGGG.

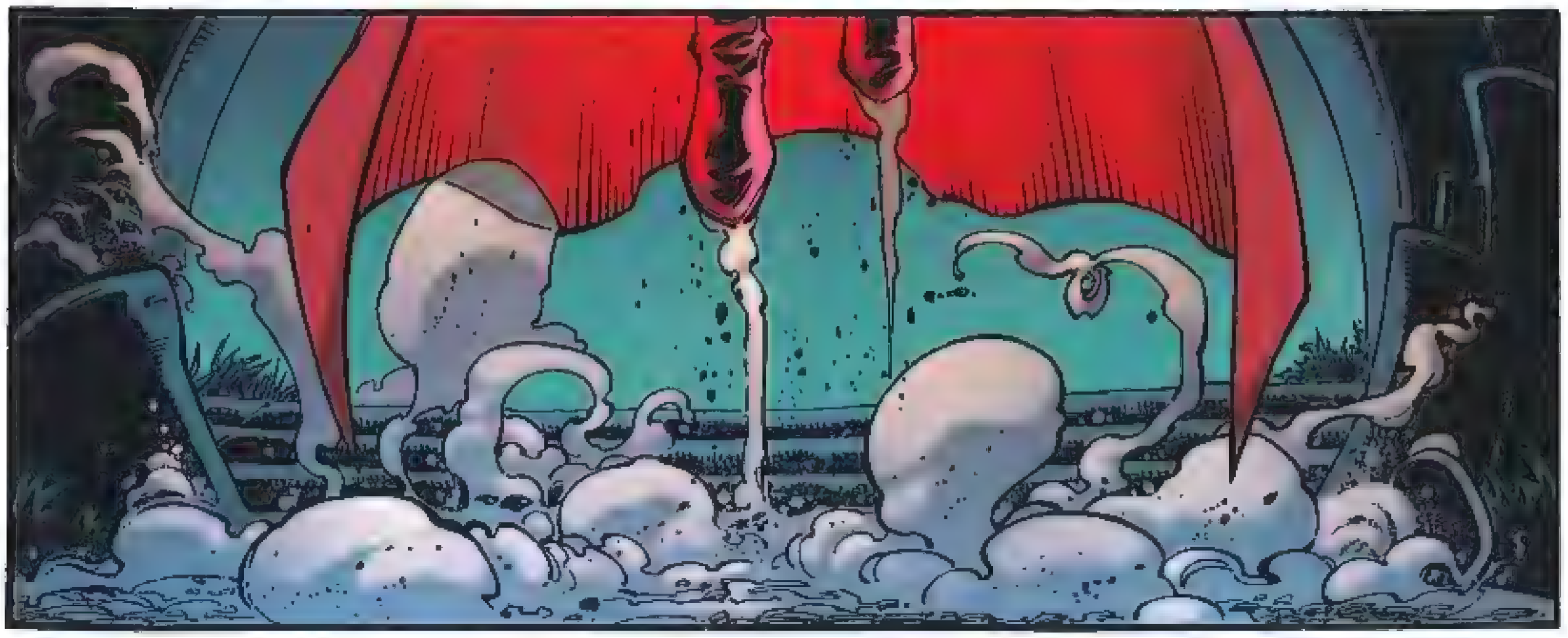
PERO ALICE...

PERO ALICE...









Continuará en la siguiente entrega de ***ECC Cómics***

Portada de ***Mundo mutante***
Dibujo de **Richard Corben**

RICHARD CORBEN
ACCIÓN MUTANTE

Considerada como una de las obras fundamentales en la bibliografía de Richard Corben, *Mundo mutante* vuelve a estar disponible a través de una edición definitiva supervisada por los autores que incluye sus introducciones originales y un artículo exclusivo firmado por el reputado colorista José Villarrubia.

de **Mikel Navarro**

Puede que al pensar en **Richard Corben** (Misuri, 1940) tu cabeza se llene de imágenes de músculos apretados y mujeres de cuerpos contundentes, pero sus más de cinco décadas de trabajo como dibujante dan para mucho más. Corben creció como un gran aficionado a la animación y los tebeos de terror de la EC. Tras su paso por el Instituto de Arte de Kansas City, compaginó su trabajo en una productora de cine de animación, Calvin Productions, con la publicación de varios fanzines, pero el carácter mecánico de su trabajo -a veces de forma literal, teniendo que realizar animaciones sobre el funcionamiento de maquinaria agrícola- le hizo replantearse su carrera después de unos años y apostar por la ilustración. Sin embargo, ese período le serviría para realizar un cortometraje, *Neverwhere*, donde debutó su personaje Den.

Desarrolló su primera época como dibujante en diversas revistas y fanzines. Entre estos trabajos podríamos destacar su primera obra larga, *Rowlf*, para *Voice of Comicdom*; *A Brief Encounter at War*, su primera colaboración con el guionista **Jan Strnad**; y sus aproximaciones al uso del color en *Cidopey*; pero fue una portada rechazada para *Fantasy and Science Fiction Magazine* -donde había realizado su primer trabajo de ilustración remunerado- la que llamó la atención de Warren Publising. **Jim Warren** lo emparejó con sus mejores guionistas para reali-

Imagen de ***Mundo mutante***
Dibujo de **Richard Corben**

Imagen de *Mundo mutante*
Dibujo de **Richard Corben**

zar historias de terror y ciencia ficción en *Creepy* y *Eerie*, herederas espirituales de sus adorados tebeos de EC Comics, donde Corben se convirtió en un autor reconocido.

La deriva creativa que padecía la editorial de Jim Warren hizo que, tras publicar ***Mundo mutante*** en la revista *1984*, Corben buscase pastos más verdes. Así llegó a *Métal Hurlant*, años después de mostrar su interés por la revista ante **Jean Giraud "Moebius"**. Allí recuperó a su personaje Den, que posteriormente sería adaptado en la película *Heavy Metal* (**Gerald Potterton**, 1981), que tomaba el nombre de la versión americana de la revista. Bajo esta cabecera realizó gran cantidad de historias -además de continuar las aventuras de Den- y volvió a colaborar con Strnad, con quien más adelante se lanzaría a crear su propio sello, Fantagor Press, donde recuperaron ***Mundo mutante*** con su secuela ***Hijos del mundo mutante***, que tuvieron que abandonar por la crisis económica resultante de la Guerra del Golfo.

Los últimos años de su carrera se han caracterizado por las colaboraciones, en las que incluso ha renunciado en numerosas ocasiones al color como su principal caballo de batalla, delegándolo en otros coloristas o trabajando en blanco y negro. Así, entró en el nuevo milenio adaptando para Vertigo el clásico de la ciencia ficción y el terror ***La casa en el confín de la Tierra*** (**William Hope Hodgson**, 1908) junto al guionista **Simon Revelstroke**, una obra en la que Corben lleva su dibujo hacia el trazo rotundo, las sombras omnipresentes y de fuerte textura, elementos que recuerdan a técnicas de grabado, y confía el color a **Lee Loughridge**, que aporta una paleta de colores planos sin grandes efectos, pero con interesantes contrastes. De la misma época data su etapa junto a **Brian Azzarello** en ***Hellblazer***, esta vez con color de **James Sinclair**, a la que hay que sumar tanto sus encargos para Marvel como las innumerables colaboraciones en *Hellboy* para Dark Horse, así como proyectos más personales que recordaban su amor por los tebeos de terror de EC Comics. Una carrera intensa que le hizo valedor del Gran Premio del Festival de Angoulême en 2018.

COLORES DEL ESPACIO EXTERIOR

En un panorama como el de los años setenta y ochenta, donde los procesos de color eran extremadamente costosos, el coloreado más complejo se destinaba habitualmente a las portadas como principal reclamo de las publicaciones, aunque en la mayoría de ellas se optaba por colores planos. Este coste de tiempo y dinero a la hora de reproducir ilustraciones muy elaboradas era el resultado de un proceso largo, consistente en la filmación en alto contraste del dibujo para obtener los fotolitos correspondientes a las planchas de color cian, magenta, amarillo y negro. La aportación de Richard Corben solucionaba estos procesos a base de ingenio y trabajo manual.

El método consistía en separar cada uno de los colores de su paleta en las distintas densidades -en grises- de tinta

Imagen de ***Mundo mutante***
Dibujo de **Richard Corben**

que requerían para cada una de las planchas: a mayor cantidad de tinta necesaria de uno de los colores, más oscuro el gris. Luego estas densidades de gris se utilizaban para pintar manualmente con acrílico cada uno de los fotolitos (para cian, magenta y amarillo), utilizando acetatos transparentes que se colocaban sobre el dibujo entintado en negro.

Esta superposición, fruto del conocimiento técnico y la intuición, permitía crear los degradados, volúmenes y colores vibrantes que caracterizan la obra de Richard Corben, con los que experimentó especialmente en obras como ***Mundo mutante***.

PAÍS CAMBIANTE, MUNDO MUTANTE

En nuestro país, la figura de Corben cobra especial relevancia por varios factores. El primero es el momento histórico en el cual apareció su obra. Un momento de libertad recién estrenada que, sin embargo, tenía todavía presente la sombra de la dictadura con una censura moribunda, pero que aún coleaba. Este nuevo contexto de apertura propició la aparición de multitud de publicaciones que afrontaban el cómic con un punto de vista más adulto y desde una mayor variedad de géneros, como la fantasía, el terror y la ciencia ficción. Llegaba así el llamado "*boom* del cómic adulto". Ahí es donde entra en juego el segundo factor importante en la relación de Richard Corben con España, su colaboración y amistad con **Josep Toutain**. Desde su agencia, Selecciones Ilustradas, llevaba tiempo nutriendo de artistas españoles a diversos mercados, y en 1970 entró en contacto con la editorial norteamericana Warren Publishing, con la que Corben colaboraba. La relación entre el agente catalán, la editorial y el artista cristalizó finalmente en la revista *1984*. Esta publicación partía de un dosier ofrecido a la editorial americana, inicialmente llamado *Yesterday, Today, Tomorrow*, creado y gestionado desde Barcelona con diversas historias de ciencia ficción y para el que Toutain encargó al artista de Misuri una historia.

Imagen de ***Mundo mutante***
Dibujo de **Richard Corben**

Imagen de ***Mundo mutante***
Dibujo de **Richard Corben**

Corben le respondió con diversas ideas que incluían desde dinosaurios a viajes en el tiempo, pero fue ***Mundo mutante*** la que finalmente entraría en el proyecto.

La historia nació como una antología de ciencia ficción posapocalíptica que seguía la historia de varios personajes por un mundo devastado. Sin embargo, no tardó en cambiar de planteamiento para centrarse en Dimento, el protagonista de su primera historia, un mutante de poca inteligencia pero con gran corazón que recorre ese mundo salvaje sobreviviendo a duras penas a las malas intenciones de otros monstruos, señores de la guerra y fanáticos religiosos. Ante la dificultad de sacar la historia adelante, también entró en juego Jan Strnad, con el que Corben ya había colaborado en varias historias de ambientación similar, que ayudó a dotar de profundidad y humanidad a la trama. Esta colaboración se recogió entre 1978 y 1979 en los ocho primeros números de la revista *1984*, para los que Richard Corben también se encargó de algunas portadas y que Toutain editó aquí tan solo unos meses después de su publicación en Estados Unidos. --(MN)

Imagen de ***Mundo mutante***
Dibujo de **Richard Corben**

A LA VENTA EN DICIEMBRE

Mundo mutante

Guion: **Jan Strnad, Richard Corben**
Dibujo: **Richard Corben**
80 páginas | Cartoné | 14,95 €
978-84-18475-31-3

facebook.com/ECCEdiciones **twitter.com/eccediciones** **instagram.com/eccediciones** **CanalECCEdiciones**

"¿SABES SI HAY UNA PIZZERÍA AQUÍ CERCA?"

LAS AVENTURAS DE BATMAN Y LAS TORTUGAS NINJA

Colección completa en dos tomos. 72 páginas. 5,95 €.
978-84-17665-79-1. 978-84-17722-93-7.

Los villanos han escapado de Arkham y han llegado a la Nueva York de las Tortujas Ninja. Con la ayuda de Michelangelo, Leonardo, Raphael y Donatello, el Hombre Murciélago tendrá que encontrar el modo de detener al Joker y compañía.

EL RELOJ DEL JUICIO FINAL

EL FIN DE LA BATALLA INTERMINABLE ESTÁ CERCA... ¿O NO?
EL UNIVERSO DC CHOCA CON EL UNIVERSO *WATCHMEN*.
GUION DE GEOFF JOHNS (*GREEN LANTERN SAGA*) Y DIBUJO DE GARY FRANK (*BATMAN: TIERRA UNO*).

EDICIÓN ESPECIAL LIMITADA A LA VENTA EN DICIEMBRE DE 2020.
456 PÁGINAS · CARTONÉ · 978-84-18475-07-8 · 60 €

EDICIÓN CARTONÉ SENCILLA A LA VENTA EN ENERO DE 2021.
456 PÁGINAS · CARTONÉ · 978-84-18475-37-5 · 42 €

DC

BLACK LABEL

CLÁSICOS IMPRESCINDIBLES

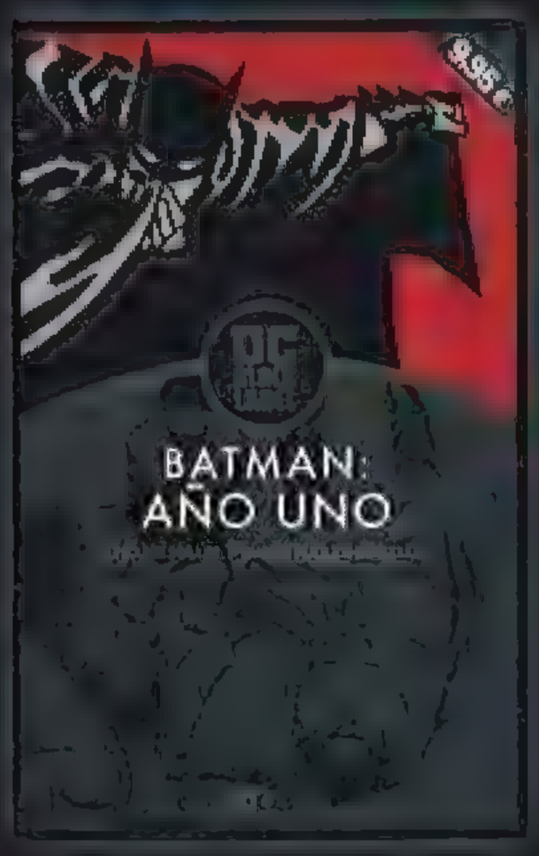
9,95 €

TAPA BLANDA

DC BLACK LABEL POCKET.

EDICIÓN DISPONIBLE ÚNICAMENTE POR TIEMPO LIMITADO.

A LA VENTA EN DICIEMBRE.



BATMAN: AÑO UNO
El origen definitivo de Batman, obra de **Frank Miller** y **David Mazzucchelli**.

JOKER
La reinterpretación más famosa del villano, de **Brian Azzarello** y **Lee Bermejo**.

BATMAN: CABALLERO BLANCO
El Joker es ahora el héroe. Escrito y dibujado por **Sean Murphy**.

SUPERMAN: HIJO ROJO
Superman aterriza en la Unión Soviética. De **Mark Millar**, **Dave Johnson** y **Killian Plunkett**.

BATMAN: CABALLERO MALDITO
Jeph Loeb y **Tim Sale** enfrentan a Batman a sus más profundos miedos.

BATMAN: EL REGRESO DEL CABALLERO OSCURO
La obra maestra con la que **Frank Miller** cambió el cómic de superhéroes.

BATMAN: ASILO ARKHAM
Un viaje a la locura diseñado por **Grant Morrison** y **Dave McKean**.

TRAS LA SONRISA PINTADA.

HARLEEN

El nacimiento de la legendaria antiheroína Harley Quinn y los sorprendentes orígenes de su tortuoso romance con el Joker quedan revelados en ***Harleen***, un impactante relato de amor y obsesión, completamente nuevo, que cuenta con guion y dibujo del aclamado narrador gráfico **Stjepan Šejić** (***Aquaman: Inframundo***, *Sunstone*).

HARLEEN. RECOPILATORIO COMPLETO A LA VENTA EN DICIEMBRE.
208 PÁGINAS · CARTONÉ · 978-84-18382-02-4 · 24,50 €

UNA INESPERADA FAMILIA

Imagen de ***El león de marzo*** **núm. 4**
Dibujo de **Chica Umino**

Uno de los *spokon* más atípicos que se hayan dibujado, *El león de marzo*, de Chica Umino, es mucho más que un manga sobre el ajedrez japonés. La vida puede demostrar ser también una partida en la que el contendiente más duro es invisible: uno mismo. Las victorias y derrotas que definen el destino de Rei Kiriyama van más allá de las del tablero de juego.

de **Iván Galiano**

Imagen de ***El león de marzo* núm. 13**
Dibujo de **Chica Umino**

Una de las características destacadas de la industria del manga es la existencia de la categorización de las obras por demografías, frecuentemente determinadas por la revista en la que se publicaban originalmente. *Shônen*, *shôjo*, *seinen* o *josei* determinaban el género y la edad del público de una forma férrea. Sin embargo, con el paso del tiempo y la evolución de los gustos de los lectores, ciertos autores han subvertido o modificado las convenciones temáticas y estilísticas dirigidas a cada demografía. Es el caso de **Chica Umino**, autora de ***El león de marzo***, que se suma a una lista de autoras como **Kaoru Mori**, **Aki Irie**, **Yoshitoki Ôima**, **Ryôko Kui** o **Tomo Takeuchi**, artistas de diferentes edades y generaciones, en su voluntad de crear manga de fantasía, de trasfondo histórico o costumbrista desde sus propios planteamientos, con visiones muy personales. El resultado son obras que atrapan por su originalidad, frescura y riqueza de matices; obras que enganchan a seguir la evolución de unos personajes muy consistentes a los que el lector, inevitablemente, les coge cariño.

El león de marzo es la historia de Rei Kiriyama, un chico huérfano, estudiante de instituto, con un gran talento para el *shôgi*, el ajedrez japonés. Parte de esta serie, pues, podría identificarse como un *spokon*, un manga de deportes, en el que seguimos el crecimiento y aprendizaje del protagonista, siendo su contexto dominante la práctica de dicho deporte y el resto de personajes principales y secundarios, sus compañeros y rivales. Precisamente, esta obra cuenta con una profunda documentación y asesoramiento sobre la disciplina del *shôgi*. Practica cierta didáctica en algunas historias para que el lector aprenda los principios más básicos, y acompañan los capítulos las columnas de **Manabu Senzaki**, jugador profesional noveno *dan*. Solo con esa premisa tendríamos una historia interesante para desarrollar un manga. Sin embargo, Chica Umino lo lleva más allá, desarrollando un rico abanico de temas sobre -y alrededor de- la vida de Rei Kiriyama. La depresión que asola al protagonista es uno de los principales, cargándose de culpas y remordimientos

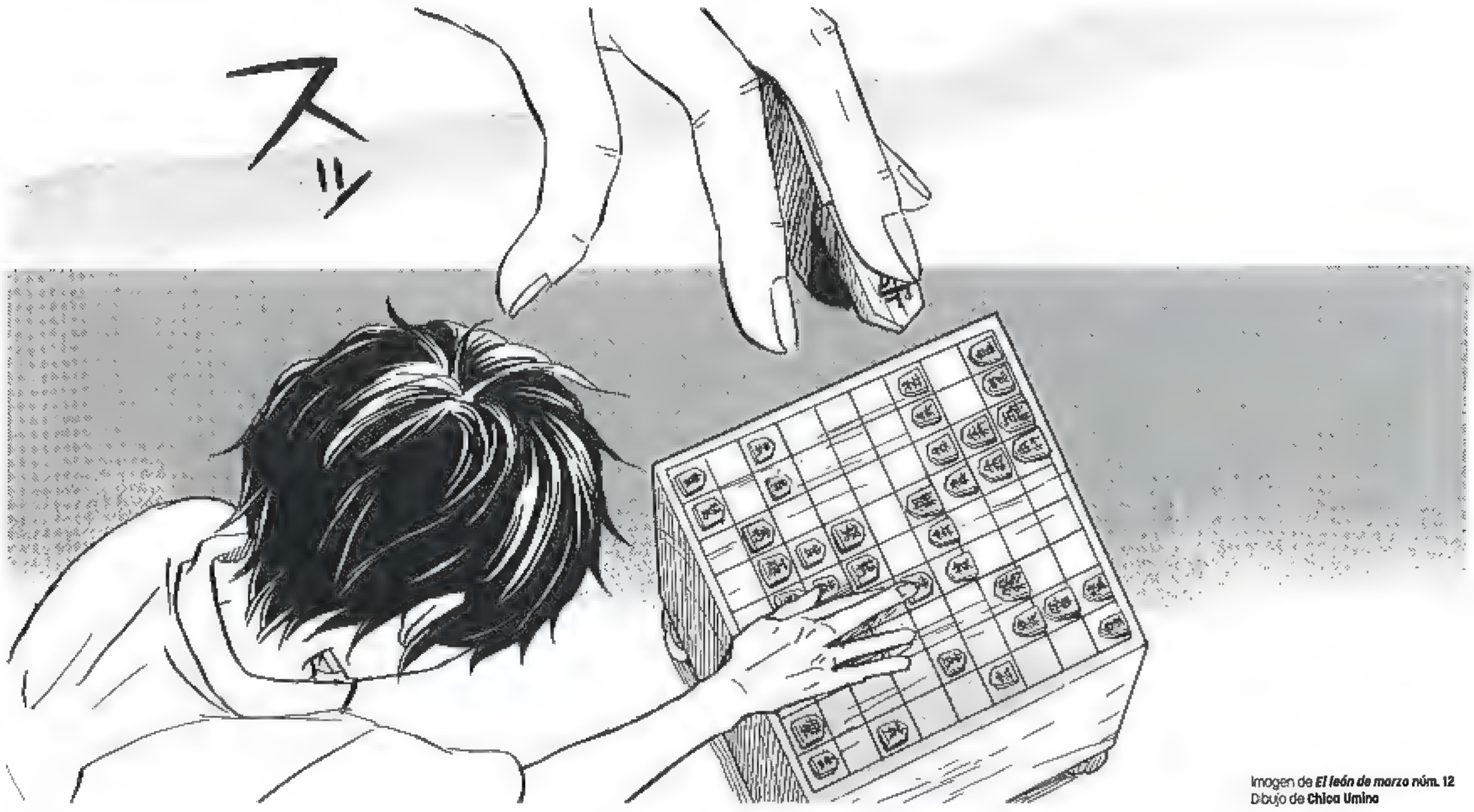


Imagen de ***El león de marzo* núm. 12**
Dibujo de **Chica Umino**

Imagen de ***El león de marzo* núm. 13**
Dibujo de **Chica Umino**

por un trágico pasado. Así, el manga es una historia del día a día de una persona que lidia con esta enfermedad, que le lleva a vivir con cierta soledad autoimpuesta. En esas circunstancias, al iniciarse el relato, aparece el otro pilar de la historia, contrapunto de la existencia del protagonista. La familia Kawamoto son tres hermanas que viven cuidando las unas de las otras y que pronto "adoptan" a Rei, ofreciéndole un entorno cercano al de una familia. En el desarrollo de la historia, Umino crea una tensión dinámica entre momentos de aislamiento e incomunicación del protagonista y momentos de comunión y apertura con su entorno que le permiten tanto avanzar como tropezar con nuevos obstáculos. Por el camino, la autora va creando un universo de personajes de distintos extractos, intereses y rangos de edad, todos ellos plasmados con un grado fuera de lo común de empatía y entendimiento del ser humano en diferentes situaciones y etapas de la vida.

Así, por las páginas de este manga aparecen temas sobre superación personal, gestión de los estados de depresión o experiencias de acoso escolar. Pero de igual forma se van alternando con escenas y episodios de puro costumbrismo y vida cotidiana que enriquecen el relato al dotarlo de un trasfondo realista. Todo ello ilustrado con un dibujo candoroso, entregado al detalle, que sabe transmitir emociones al lector. Y con un uso sabio de la composición de página que refuerza los estados emocionales expresados, acentúa la potencia de los monólogos y diálogos y aporta cierto sentido de trascendencia.

Lejos de la épica del optimismo entusiasta, más cerca del realismo y de un retrato intimista coral, ***El león de marzo*** toma un desvío de los *spokon* más canónicos. Chica Umino apuesta por un relato que nos invita a pensar que las distintas facetas de la vida están estrechamente interrelacionadas. Y que quizás las personas no estamos tan solas como creemos. --(IG)

YA A LA VENTA

El león de marzo núm. 1

Guion: **Chica Umino**
Dibujo: **Chica Umino**
184 páginas | Rústica | 8,95 €
Serie en curso. 14 tomos publicados.
978-84-17243-43-2

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

DCSOS

APOCALIPSIS ZOMBI EN EL UNIVERSO DC.

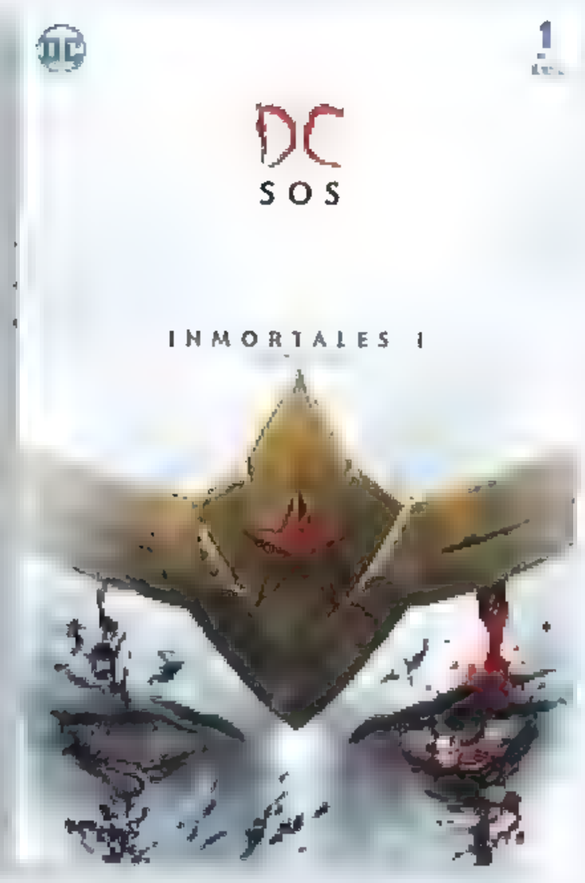
LA SAGA CONTINÚA EN 2021.

DCsos (Edición especial limitada)

Guion: **Tom Taylor**
Dibujo: **Varios autores**
240 páginas | Cartoné | 40 €
A la venta en diciembre de 2020. Portada en relieve 3D.
978-84-18475-20-7

DCsos

Guion: **Tom Taylor**
Dibujo: **Varios autores**
240 páginas | Cartoné | 25 €
A la venta en enero de 2020.
978-84-18475-36-8



DCsos: Inmortales núm. 1 (de 3)

Guion: **Tom Taylor**
Dibujo: **Karl Mostert**
32 páginas | Grapa | 3,50 €
Ya a la venta.
978-84-18326-42-4

DCsos: Planeta muerto núm. 1 (de 6)

Guion: **Tom Taylor**
Dibujo: **Trevor Hairsine**
32 páginas | Grapa | 2,95 €
A la venta en enero de 2021.
978-84-18475-82-5

Imagen de ***Batman: Universe*** **núm. 4 USA**
Dibujo de **Nick Derington**

UNIVERSO BATMAN
CAPÍTULO 9

Publicado originalmente en
Batman: Universe núm. 5 USA (2019)

Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibujo: **Nick Derington**
Color: **Dave Stewart**
Editores: **Jamie S. Rich, Brittany Holzherr**

ANTERIORMENTE...

Esta historia comenzó cuando el Acertijo robó un huevo de Fabergé que Jinny Hex, descendiente del mítico vaquero Jonah Hex, había donado a un museo de Gotham City. Tras perder el rastro de su adversario y del preciado objeto, Batman emprendió un viaje por medio mundo que lo condujo a Ámsterdam y a Ciudad Gorila, donde por fin encontró el huevo, que resultó ser capaz de abrir agujeros en el espacio y el tiempo. Fue así como se vio de repente en Thanagar, el planeta natal de Hawkman, y también como llegó al pasado del mismísimo Jonah Hex acompañado por Green Lantern. En el Salvaje Oeste, localizó por fin a Vandal Savage, el villano inmortal que había encargado al Acertijo que lo robara. No obstante, este envió al Caballero Oscuro de vuelta a Gotham City y, más concretamente, al Callejón del Crimen, donde la historia se repitió...

Y AHORA...

Batman se reencuentra con Nightwing. Vuelve así el Dúo Dinámico original para enfrentarse a Vandal Savage en un momento en que, en su propia serie, Dick Grayson no pasa por su mejor momento. Al fin y al cabo, tras los dramáticos sucesos vistos en la serie ***Batman***, el Robin original ha perdido la memoria e intenta llevar una vida normal, cosa que sabemos que es imposible gracias a los volúmenes ***Nightwing: Primera temporada - Los terrores del Caballero Nocturno*** y ***Nightwing: Segunda temporada - Asuntos familiares***. --(FSR)

ALFRED, ACABO DE... ENCAJAR UN DISPARO.

VANDAL SAVAGE HA DISPARADO CONTRA MÍ, ME HA ROBADO EL HUEVO Y YO...

YO... ESTO PARECE...

TENGO LAS PIERNAS FRÍAS.

SI TÚ... ER... NO LLEGAS A TIEMPO...

...QUIERO QUE SEPAS QUE ME PREOCUPA MUCHO, MUCHÍSIMO...

...MORIR EN EL MISMO CALLEJÓN QUE MIS PADRES.

CREÍA QUE CERRAR EL CÍRCULO...

...CON MI MUERTE SERÍA...

...ALGO POÉTICO...

...PERO EN REALIDAD... ES SOLO...

...MUY, MUY...

¡AGH! ...PREOCUPANTE.

AH.

NO PUEDES OÍRME PORQUE SE ME HA CAÍDO EL COMUNI-CADOR...

...DEL OÍDO...

...AL ESTRELLAR-ME CONTRA EL SUELO POR...

...LA INCREÍBLE FUERZA...

...DE LA BALA...

...QUE ME HA DADO EN...

...EL PECHO...

...OH.

LA DESVENTAJA DE SER UN EXPERTO EN CIENCIAS FORENSES ES QUE NO HAY MANERA DE FINGIR ESO.

PARA ALGUIEN CON MI... AU... FOR-MACIÓN.

NO PUEDO SENTIR NADA, PERO...

SÉ QUE ESTOY MUERTO.

DEBO DE ESTAR EN *SHOCK*.

BIEN, ALFRED, YO... LAMENTO QUE NO PUEDAS OÍRME...

...DECIR-TE...

...LO MUCHO QUE TE QUIERO.

DE VERDAD.

LO MUCHO...

...QUE TE...

...ADMIRO.

TAN NOBLE COMO TRAN-QUILO.

AH, Y ES-PERO...

...QUE GREEN LAN-TERN ESTÉ BIEN.

¿SE SABE ALGO DE GREEN LANTERN?
BUENO, ¿DE ALGUNO DE ELLOS?
¡PORQUE SÉ QUE HAY UNOS CUANTOS!
EL ORIGINAL, HAL JORDAN, GREEN LANTERN.
¿NO? VALE.
QUIERO QUE PREPARES EL BARCO.
ME ESTOY ACERCANDO AL PUERTO.
LO SÉ, HE DICHO... SÍ, HE DICHO "EL BARCO".
LLEVAREMOS EL BARCO AL HELICÓPTERO Y EL HELICÓPTERO AL SUBMARINO.
Y A PARTIR DE AHÍ... UN MOMENTO.
YO MISMO PROGRAMARÉ LAS COORDENADAS...
PORQUE AQUÍ NO ES DONDE DEBERÍA HABER GENTE.
¡Y SOY VANDAL SAVAGE Y NO SE ME CUES-TIONA!
AXIS
MALDITOS MILLENNIALS.

VRRROOOOOOMMM

SEÑOR BRUCE...

¿SEÑOR BRUCE?

VALE.

VALE.

SEÑORA.

GRACIAS POR RECOGERME, ALFRED.

TENÍA LA IMPRESIÓN DE QUE HABÍA USTED MUERTO EN UN CALLEJÓN... NO DE QUE FUESE A CONVERTIRSE EN UNA PRINCESA VAQUERA DE DISNEY.

HOY SOY UN VAQUERO DE VERDAD.

HUELE A VAQUERO DE VERDAD.

EL VIEJO OESTE HUELE TAN MAL COMO ESPERARÍAS.

¿EN SERIO HA ESTADO A PUNTO DE MORIR?

CREO QUE HE MUERTO Y SE ME HA... PER-DONADO.

¿POR OBRA DEL HUEVO QUE EL ACERTIJO ROBÓ DEL MUSEO DE GOTHAM, ESE QUE NO HA DEJADO USTED DE PERSEGUIR?

TENEMOS MU-CHO TRABAJO POR DELANTE.

¿SABES ALGO DE GREEN LANTERN?

¿GREEN LANTERN?

¿QUÉ TIENE QUE VER ÉL CON ESTO?

BRUCE, SOY HAL.

VOY A DEJARTE UN MENSAJE EN EL SERVIDOR DE EMERGENCIA DEL SALÓN DE LA JUSTICIA.

SOLO QUIERO QUE SEPAS QUE ESTOY BIEN.

ME HE VISTO TRANSPORTADO DE VUELTA A MI PISO EN EL INSTANTE ADECUADO.

EN UN SEGUNDO ESTABA EN EL VIEJO OESTE, Y AL SEGUNDO SIGUIENTE ESTABA EN MI DUCHA DE COAST CITY... ¿A QUÉ CLASE DE LOCA TECNOLOGÍA NOS ENFRENTAMOS?

CUANDO LLEGUÉ A CASA, ME VI ENVUELTO EN ASUNTOS GRAVES DE LOS GREEN LANTERNS Y TENGO QUE IRME DEL PLANETA CUANTO ANTES.

ESPERO QUE TÚ TAMBIÉN ESTÉS BIEN Y A SALVO EN TU HOGAR.

POR SI NO ES ASÍ, DEJO INFORMACIÓN PARA ALFRED Y SUPERMAN.

SI NO SABEMOS NADA DE TI, LA LIGA DE LA JUSTICIA PARTIRÁ EN TU BUSCA.

NO SÉ POR QUÉ, PERO ESA AVENTURA EN EL VIEJO OESTE FUE CASI DIVERTIDA.

LO SERÍA SI FUESE INVENTADA, YA SABES. CONFÍO EN QUE PODAMOS HABLAR PRONTO.

HAL, SOY BRUCE.

YO TAMBIÉN ESTOY DE VUELTA EN NUESTRO ESPACIO-TIEMPO HABITUAL.

SOLO QUERÍA QUE SUPIERAS QUE ESTOY BIEN.

ESTOY RASTREANDO LA ENERGÍA DEL HUEVO Y QUIZÁ ME HAGAS FALTA, ASÍ QUE AVÍSAME EN CUANTO REGRESES A LA TIERRA.

HABLANDO DEL SALÓN DE LA JUSTICIA, DISPONEN DE INSTALACIONES MÉDICAS EXCELENTES.

PODRÍAMOS APROVECHAR ESTO PARA COMPROBAR SU BUEN ESTADO DE FUNCIONAMIENTO, AHORA QUE YA NO ES USTED EL RECIÉN FALLECIDO.

MI ESCÁNER MÉDICO HA CONCLUIDO.

ESTOY PERFECTAMENTE. ME HE RECUPERADO.

DE FORMA ANTINATURAL, MERCED A UNA TECNOLOGÍA QUE NO CONOCEMOS NI ENTENDEMOS... AÚN.

PERO... RECUPERADO.

¿NO ES MAGIA?

NO. POR FAVOR.

¿TECNOLOGÍA ALIENÍGENA?

SIN DUDA.

ENTONCES, ¿EL HUEVO ES EXTRATERRESTRE?

LO QUE HAY DENTRO DEL HUEVO LO ES SIN DUDA.

LA VERDAD, ME SENTIRÍA MEJOR SI EL DETECTIVE MARCIANO O EL DOCTOR DESTINO LE ECHARAN UN VISTAZO.

NO ME HA INFECTADO UNA ESPORA ALIENÍGENA.

PERO ¿LO SABE? ESE ES MI MAYOR MIE...

ESTOY BIEN.

¿TE HACE FALTA UN MINUTO?

¿PUEDO AYUDARLE EN ALGO MÁS, SEÑOR?

NO ESTOY INFECTADO.

NO QUIERO HABLAR DEL TEMA.

EL HUEVO ES UN MISTERIO DE OTRO MUNDO QUE DEBEMOS...

¿VAMOS A TOMAR HUEVOS?

LO CIERTO ES QUE ME GUSTARÍA.

HABÍAS DESAPARECIDO, ASÍ QUE...

¡NIGHTWING!

GRACIAS POR RESPONDER A LA LLAMADA, SEÑOR GRAYSON.

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ?

SE PUSO EN MARCHA EL PLAN DE EMERGENCIA POR DESAPARICIÓN DE BATMAN.

ALGUIEN TENÍA QUE POSARSE EN LAS GÁRGOLAS.

TODO VA BIEN, DICK.

HE VUELTO.

¿DE DÓNDE? ¿CON QUIÉN? ¿A QUÉ VIENE TANTO ESTRÉS?

ES CASI SEGURO QUE EL SEÑOR BRUCE ESTÁ INFECTADO POR UNA ESPORA ALIENÍGENA QUE VA A MATARNOS A TODOS DE LA MANERA MÁS HORRENDA POSIBLE.

O SEA, ¿AHORA MISMO?

EN REALIDAD, DICK, ME VENDRÍA BIEN TU PUNTO DE VISTA PARA ESTO.

¿QUÉ ES LO QUE VES?

¿ESTO ES LO QUE TE HA SALVADO LA VIDA?

ME HABÍAN DISPARADO PRÁCTICAMENTE A QUEMARROPA. HACE DOS HORAS.

¿Y PUEDES RASTREAR ESA COSA AHORA?

POR SUPUESTO.

ME APUNTO.

BIEN.

EL DÚO DINÁMICO. COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS.

PERO... CON PANTALONES DE CHICO MAYOR.

SI INSISTES...

ME ENCANTA EL NUEVO BATCÓPTERO.
ESTA VEZ HE DEJADO LOS PORTAVASOS.
GRACIAS.
NO FUISTE EL ÚNICO EN QUEJARSE.
UN SUBMARINO.
INGENIOSO.
GRACIAS.
LLEVO IDENTIFICANDO BARCOS EN EL MAR DESDE PEQUEÑO.
QUERÍA DECIR QUE ERA INGENIOSO POR SU PARTE.
ALEJA EL HUEVO DE LA GENTE.
PUEDE QUE VAYA A OCULTARLO EN EL MAR. LE DABA MIEDO.
PERO ERA UN PODER QUE PERSEGUÍA.
PERO NO FUNCIONA Y AHORA ESTO LE SUPERA.
¿Y ESOS *NINJAS* SUYOS?
LA ORDEN NEGRA.
¿NO SON LA LIGA DE ASESINOS?
NO.
CREO QUE SON LO MEJOR QUE EL DINERO PUEDE COMPRAR EN OTRA ÉPOCA.
¿MUY ENTRENADOS?
MUCHO.

ESTO NO ES LO PEOR QUE... ¡AGH!

SHRABOOM

BUENA CACERÍA, BATMAN.

Y NO ES ALGO QUE DIGA POR DECIR.

SOLO TÚ Y YO SABREMOS LO LEJOS QUE HEMOS LLEVADO ESTO.

Y DE NO SER POR TU INTERVENCIÓN, YO NO HABRÍA AVERIGUADO CÓMO OBTENER EL CONTROL DE MI VALIOSA NUEVA FUENTE DE ENERGÍA.

ASÍ QUE TE CONCEDO UN DESEO...

¿EN QUÉ MOMENTO Y LUGAR DEL UNIVERSO TE GUSTARÍA MORIR?

ELIGE UNO. ES TUYO.

Continuará en la siguiente entrega de **ECC Cómics**

MÁS QUIRÓPTEROS Y QUELONIOS

Batman / Tortugas Ninja vol. 3

Guion: **James Tynion IV**
Dibujo: **Freddie Williams II, Kevin Eastman**
144 páginas | Rústica | 14,95 €
978-84-18225-10-9

La aventura compartida definitiva, todo un guiño a la historia del Universo DC que, además, conmemora el 35.º aniversario de Raphael, Donatello y compañía con la participación especial de su cocreador, Kevin Eastman.

BATMAN EN DC BLACK LABEL

Batman: El último caballero de la Tierra

Guion: **Scott Snyder**
Dibujo: **Greg Capullo**
192 páginas | Cartoné | 21,50 €
978-84-18475-26-9

Scott Snyder y Greg Capullo, el equipo creativo responsable de *Noches oscuras: Metal*, afrontan uno de sus proyectos más ambiciosos, que reunimos ahora en un único tomo. ¿La última historia de Batman?

PARA LOS AMANTES DEL TERROR

Junji Ito: Estudio desde el abismo del terror

Guion: **Junji Ito**
Dibujo: **Junji Ito**
248 páginas | Rústica | 19,95 €
978-84-18382-27-7

Un libro imprescindible. Incluye una entrevista extensa con el autor, una visita a su tierra natal, cuatro cuentos no publicados en ningún tomo recopilatorio, comentarios sobre sus obras más importantes y mucho más.

MAESTRO DEL NOVENO ARTE

¿Drácula, Dracul, Vlad? ¡Bah...!

Guion: **Alberto Breccia**
Dibujo: **Alberto Breccia**
120 páginas | Cartoné | 20 €
978-84-18382-74-1

Cinco historietas mudas en las que Alberto Breccia ofrece una mirada muy diferente al icónico personaje surgido de la imaginación de Bram Stoker.

EL SELLO MÁS EXCLUSIVO DE DC

Orientado a lectores adultos, DC Black Label está integrado por una selección de novelas gráficas desarrolladas con total libertad creativa por los principales talentos de la industria del cómic, que ofrecen su interpretación de los grandes iconos de la editorial a través de historias independientes de la continuidad del Universo DC.

BATMAN: LA BROMA ASESINA

64 páginas - Cartoné
978-84-17722-18-0 - 9,95 €

BATMAN: EL LARGO HALLOWEEN

400 páginas - Cartoné
978-84-17787-61-5 - 35,50 €

BATMAN: AÑO UNO

128 páginas - Cartoné
978-84-17827-17-5 - 14,95 €

RONIN

312 páginas - Cartoné
978-84-17827-46-5 - 30,50 €

BATMAN: CABALLERO MALDITO

192 páginas - Cartoné
978-84-17871-72-7 - 19,50 €

Garantía de calidad y exclusividad, la etiqueta DC Black Label luce en las portadas de obras que marcaron un antes y un después en la historia del medio.

TM & © 2020 DC COMICS. ALL RIGHTS RESERVED.